

Maisons CÔTÉ EST

HORS-SÉRIE DE VIVRE CÔTÉ PARIS

www.cotemaison.fr

N° 90H — juin - août 2022

DIALOGUER AVEC LA NATURE

CHALETS ET MEUBLES DE PLEIN AIR RYTHMENT LE PAYSAGE

SAVEURS DE SAVOIE ET SECRETS DE CHEFS

BRIANÇON, LE QUEYRAS ET SES PLUS BEAUX VILLAGES EN 30 PAGES



BECA 2.40€ - CH 12.20 CHF - D 9€ - ESP 6,50€ - F 9,00€
GB 9,70€ - IOM 7,12€ - KSA 12,00 KWD - CAN 12,75 CAD - USA 12,25 USD

GRISONS

HAUTEUR DE VUE

PAGE DE GAUCHE

Agrandie à 40 mètres carrés à l'appui de bois de plus de 250 ans, la terrasse embrasse les sommets qui surplombent ce village à 1460 mètres d'altitude. Table et

Ianc « Kampenwand » par Moormann.

PAGE DE DROITE

Strictement réélevée, la rénovation conserve les atours de l'étable, dont le sgraffite atteste que les troupeaux étaient logés avec soin.





AVVENTURE CRÉATIVE

Dans la tradition des migrants d'Engadine qui ont embellî leurs villages après avoir fait fortune hors de Suisse, Andri Mengiardi est revenu à Ardez pour rénover l'étable familiale, partie prenante d'un patrimoine exceptionnel. Sublimant son authenticité alpine par un design audacieux, sa maison d'hôtes est un hommage à ses racines et une invitation à les découvrir.

PAR Anne-Laure Murier , PHOTOS Ramona Elena Balaban



1.



2.

Aux confins sud-est de la Suisse, l'Engadine transporte tous les sens tant sa culture romanche est vivace. En terrasse à 1 460 mètres au-dessus de la vallée de l'Inn, Ardez ne dénierait pas, alignant au détour de ses rues pavées des maisons à la fière architecture. Murs massifs, fenêtres aux embrasures profondes, portes cintrées imposantes : telles des enluminures, gravées et peintes dans les enduits encore humides, les sgraffites mettent en lumière cette authenticité dès la façade. Dès le XV^e siècle, cette technique a été importée par des ouvriers itinérants, dans un mouvement si continu que ce peuple migrateur a gagné le petit nom de *rundulin*. « Moi aussi, j'ai fait "l'hermelle" », s'engoufflait Andri Mengiardi, au point que le chalet qu'il a rénové porte le nom de cet oiseau voyageur, qui revient toujours à ses amours géographiques par mal du pays. « À l'âge de 15 ans, j'ai eu envie de voler de mes propres ailes. Puis j'ai pris conscience que l'on ne peut fuir ses racines. Depuis Zurich, j'ai imaginé comment valoriser la petite ferme que mes parents possédaient au milieu du village et qui était leur moyen de subsistance pour nourrir notre famille de six personnes, que l'on nomme ici "table". » Étable ou grange, la traduction française ne rend pas compte d'une autre coutume : les Engadinois se plaisaient à loger leurs bêtes à cornes dans des bâtiments irréprochables, garnis de bancs et de tables pour y recevoir des amis. De pierres en poutres d'époque, 280 mètres carrés ont ainsi été mis à profit pour échafauder une maison d'hôtes magnifiquement design, sur deux niveaux. Protection du patrimoine faisant, tant par la Suisse qu'au niveau européen, cet aménagement puriste a duré quatre ans, avec la collaboration des architectes Adriana Stuppan et Duri Vital. Depuis la porte d'entrée d'origine, un couloir distribue trois chambres doubles et leurs salles de douche ; l'une d'elles dispose même d'un espace bien-être, relaxant dès son élégance limpide. Passe-muraille conceptuel, un escalier en métal noir mène à une vaste pièce à vivre, dans un esprit loft. « Il m'évoque un trou noir, qui dissout mon souvenir des petites pièces que je détestais à l'étrage ! » Dans un second souffle décoratif, tradition et modernité déplient un art de vivre à la mesure des montagnes cadrées par les fenêtres. Ici, deux fauteuils de Jean Prouvé ; là, une charrette à fumier reconvertie en table basse. Utilisées jusqu'au parquet, les poutres d'antan magnifient un îlot de cuisine en béton ou encore un immense cube contemporain aussi logistique que contemporain. « Puissance et liberté sont les clefs de ce château, dont la nécessité était inscrite dans mes gènes », conclut Andri Mengiardi. Et d'inviter au voyage : « La propriété rend heureux quand on la partage. »

ÉTAGE PATRIMONIAL

PAGE DE GAUCHE

1. Datant de 1622, Ardez compte parmi les rares villages suisses dont l'authenticité est protégée.

2. Tel ce passage

entre les deux niveaux d'habitation, pierre, acier et bois mettent en valeur l'ancienne structure.

PAGE DE DROITE

Pièce de vie aux poutres visibles, jusqu'au plancher,

l'étage bâtonne un îlot de cuisine réalisé par Dada Design, robinetterie « Tara » de Dornbracht, tabourets « Strammer Max » et lampadaire « Pin Coat » par Moormann, chaise « Swing » signée Henrik Sørig Thomsen.





BEAUTÉ MÉMORIELLE

PAGE DE GAUCHE
Cheminée rotative
Domus, fauteuils

« Cité » de Jean Prouvé pour Vitra, desserte porte-écrus par Moormann, table en verre et plateau en bois de Bolia. Perché à gauche, « House Bird »

de Charles et Ray Eames. En haut à droite, lucarne installée en 1952 par le grand-père d'André Mengiard, concepteur et heureux propriétaire de ce chalet atemporel.

PAGE DE DROITE
1. Table à manger achetée aux enchères à Berne, chaises Bolia, peau tannée d'un bovin né dans l'étable.
2. Porte d'origine, tour comme les sgraffites, différents à chaque fenêtre.





ATMOSPHÈRE DESIGN

En lieu et place des petites pièces qui segmentaient la fermette adjacente à la maison familiale, à l'étage, Andri a souhaité insuffler un esprit loft. Desservi par l'escalier en métal, qu'il a conçu

comme un « trou noir » de cet espace-temps, un cube design abrite des rangements pour la cuisine, une réserve à bois, ainsi que des sanitaires où une ancienne auge fait office de lavabo. Sur 40 mètres carrés, sa plateforme est idéale

pour le yoga, une méditation ou une contemplation libre. Canapé « Cosy » par Bolla, table basse recyclant une charrette à fumier, qui était tractée par un cheval et utilisée par ses aînés, retrouvée sur place, tapis vintage Kvadrat.





LES ADRESSES D'ADRI MENGIARDI

Pour des aménagements inventifs telle la réinterprétation du sauna en arole, l'architecte d'intérieur locale Adriana Stuppani. Pour du mobilier en bois aussi fonctionnel qu'esthétique, sans clous ni vis par exemple, signé de designers comme Max Frommeld, Axel Kufus, Konrad Lohöfener ou encore Christoffer Martens, l'éditeur allemand Moormann. Pour des tissus contemporains très qualitatifs, le fabricant danois Kvadrat. Pour des créations ou rénovations en métal, coutellerie comprise, le forgeron suisse Thomas Lampert. Adresses page 156



SOPHISTICATION AU NATUREL

PAGE DE GAUCHE

1. En harmonie avec des pierres d'époque, chaise de famille datant des années 1800, ainsi que la table, dont le plateau a été gravé par l'arrière-grand-père d'Andri. Rideaux Kvadrat.

2. Baignoire en micro-béton. En marchepied, souche qu'Andri a connue toute son enfance.

3. Le sauna et son poêle Huum, dédié à la chambre principale.

4. Dans la troisième chambre, en rez-de-chaussée toujours, chauffeuse « Brutissimo » par Moormann.

PAGE DE DROITE

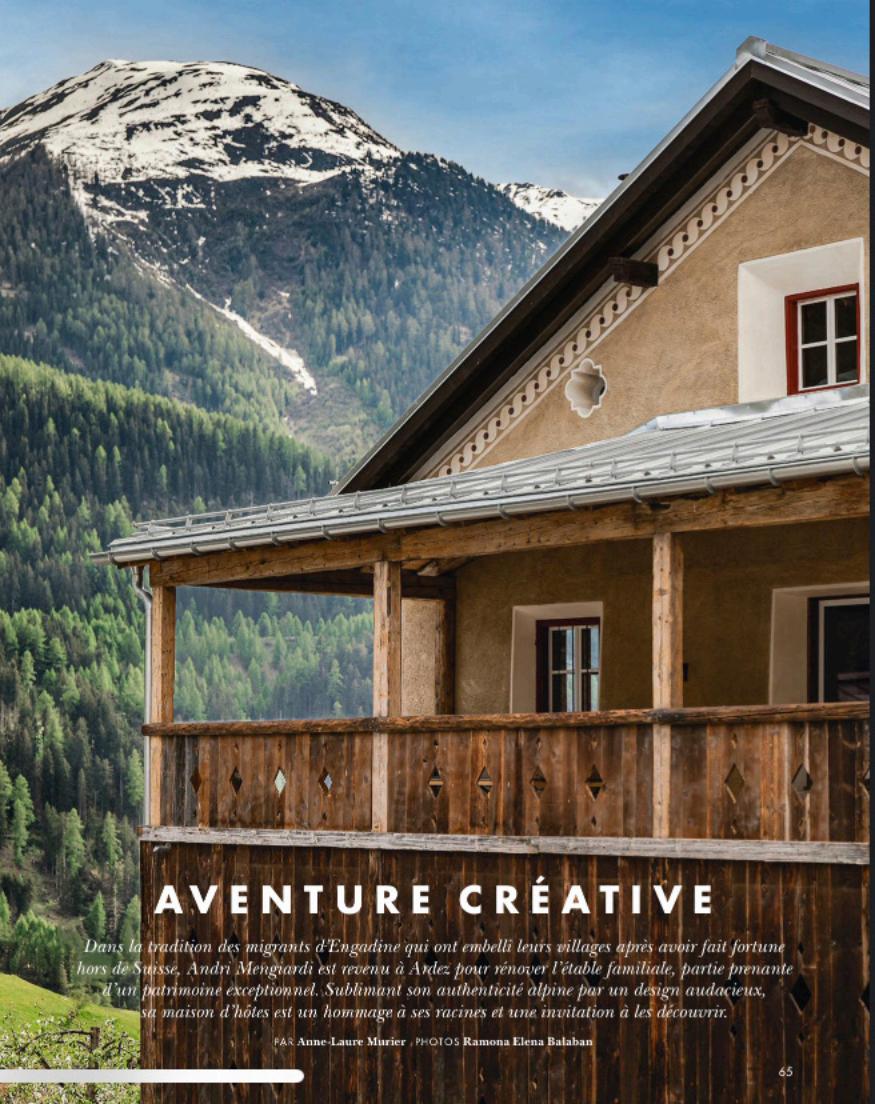
Lit « Siebenschläfer » par Moormann, murs enduits de sable provenant de la rivière Inn, qui coule dans la vallée. Plafond en bois local traité avec du ciment appliqué à la truelle, parquets fabriqués à partir de poutres de l'étable.

HAUTEUR DE VUE

banc - Kampenwand +
par Moormann.

PAGE DE GAUCHE
A environ 3 400 mètres,
cartes à l'appui de bois
de plus de 250 ans, la
terrasse embrasse les
sommets qui encerclent
ce village à 1 460 mètres
d'altitude. Table et

PAGE DE DROITE
Serrément égémentée,
la rénovation conserve
les atours de l'étable,
dont le graffiti attesté
que les troupeaux
étaient logés avec soin.



AVVENTURE CRÉATIVE

Dans la tradition des migrants d'Engadine qui ont embellis leurs villages après avoir fait fortune hors de Suisse, Andri Mengardi est revenu à Ardez pour rénover l'étable familiale, partie prenante d'un patrimoine exceptionnel. Sublimant son authenticité alpine par un design audacieux, sa maison d'hôtes est un hommage à ses racines et une invitation à les découvrir.

PAR Anne-Laure Murier | PHOTOS Ramona Elena Balaban



1.



ÉTAGEAGE PATRIMONIAL

PAGE DE GAUCHE
1. Datant de 1622, Ardez compte parmi les plus anciennes villages suisses où l'authenticité est protégée.
2. Tel ce passage

entre les deux niveaux d'habitation, pierre, acier et bois mettent en valeur l'ancienne structure.

PAGE DE DROITE
Page de vie avec portes scénulaires, jusqu'au plancher.

Aux confins sud-est de la Suisse, l'Engadine transporte tous les sens tant sa culture romanche est vivace. En terrasse à 1 400 mètres au-dessus de la vallée de l'Inn, Ardez ne démentie pas, alignant au détour de ses rues pavées des maisons à la fière architecture. Muris massifs, fenêtres aux embrasures profondes, portes cintrees imposantes: tèles des enluminures, gravées et peintes dans les enduits encore humides, les sgraffites mettent en lumière cette authenticité dès la façade. Dès le XVI^e siècle, cette technique a été importée par des ouvriers itinérants, dans un mouvement si continu que ce peuple migrateur a gagné le petit nom de *raoulins*. «*Moi aussi, j'ai fait "Raoulle"*», s'explique Andri Mengiardi, au point que le chalet qu'il a rénové porte le nom de cet oiseau voyageur, qui revient toujours à ses amours géographiques par mal du pays. «*À l'âge de 15 ans, j'ai eu envie de sortir de mes propres ailes. Puis j'ai pris conscience que l'on ne peut pas faire ses racines. Depuis Zurich, j'ai toujours su comment indiquer la porte fermée que mes parents possédaient au milieu du village et qui était leur moyen de subsistance pour nourrir notre famille de six personnes, que l'on appelle ici "table".*» Étable au grange, la traduction française ne rend pas compte d'une autre couonne: les Engadins se plaisaient à loger leurs bêtes à cornes dans des bâtiments irréprochables, garnis de bancs et de tables pour y recevoir des amis. De pierres en pointes d'époque, 280 mètres carrés ont ainsi été mis à profit pour échafauder une maison d'hôtes magnifiquement design, sur deux niveaux. Protection du patrimoine faisant, tant par la Suisse qu'au niveau européenne, cet aménagement puriste a duré quatre ans, avec la collaboration des architectes Adriana Suppan et Duri Vital. Depuis la porte d'entrée d'origine, un couloir distribue trois chambres doubles et leurs salles de douche; l'une d'elles dispose même d'un espace bien-être, relaxant dès son élégance limpide. Passe-muraille conceptuel, un escalier en métal noir mène à une vaste pièce à vivre, dans un esprit de. «*Il m'évoque un trou noir, qui dessaut mon souvenir des belles pièces que je détestais à l'école.*» Dans un second souffle décoratif, tradition et modernité déplient un art de vivre à la mesure des montagnes cadrées par les fenêtres. Ici, deux fauteuils de Jean Prouvé; là, une charrette à fumier reconvertis en table basse. Utilisées jusqu'au parquet, les poutres d'antan magnifient un îlot de cuisine en béton ou encore un immense cube contemporain aussi logistique que contemplatif. «*Puissance et liberté sont les clés de ce chalet, dont la nécessité était inscrite dans mes gênes,*» conclut Andri Mengiardi. Et d'inviter au voyage: «*La propriété rend heureux quand on la partage.*»







ATMOSPHERE DESIGN

En lieu et place des petites pièces qui segmentaient la fermette adjacente à la maison familiale, à l'étage, Andrii a souhaité insuffler un esprit loft. Desserri par l'escalier en métal, qu'il a concu

un « trou noir »
et espace-temps.
Tube design abrité
d'arrangements pour
faire une réserve
dans, ainsi que
sanitaires où une
scène auge fait
place de lever. Sur
mètres carrés, sa
réforme est idéale

10



SOPHISTICATION AU NATUREL

1. En harmonie avec des pierres d'époque, chaise de famille datant des années 1800, ainsi que la table, réalisée par l'arrière-grand-père d'Adri, Radeau Kvadrat

2. Relais en pierre dans hôtel. En aménagement socle qu'Adri a conçu toute son enfance.

3. Le sauna et son poêle Huma, édifié à la chambre principale.

4. Dans la chambre principale, une robe chinoise tout en dentelle chinoise. « Beutissimo » par Moormann.

PAGE DE DROITE
Lie « Siedlereihöfe » par Moormann, murs enduits de sable provenant de la rivière Inn, qui coule dans la vallée. Plafond en bois lisse traité avec du lait et appliquée à la trowel. Meubles fabriqués à partir de poutres de l'étable.

LES ADRESSES D'ADRI MENGIARDI

Pour des aménagements inventifs telle la reinterprétation du sauna en arrière, l'architecte d'intérieur locale Adriana Stuppan. Pour du mobilier en bois aussi fonctionnel qu'esthétique, sans clous ni vis par exemple, signé de designers comme Max Frommele, Axel Kofus, Konrad Lohofener ou encore Christoffer Martens, l'ébéniste allemand Moormann. Pour des tissus contemporains très qualitatifs, le fabricant danois Kvadrat. Pour des créations ou rénovations en métal, coutellerie comprise, le forgeron suisse Thomas Lampert. Adresses page 156